

Gabriel Celaya
Poesía a Comprometida del
Amor y la Vida.
Un Estudio Literario Crítico.

Trabajo de investigación
preparado por prof.
Hanan Younis Mohammed
الشعر الملتزم في الحب والحياة لغابرييل سيلابيا
م.حنان يونس محمد

A-Prólogo:

El movimiento literario español de posguerra ha visto un cambio muy transcendental al nivel de plantear los temas y la técnica de formar el género literario, de forma que la poesía ha ocupado un espacio muy significativo en ello, dado que los poetas buscaban metodos creativos para atraer al público, siguiendo senedores que pudieran afectar de forma u otra en las mentes y sentimientos.

En esta dirección, Gabriel Celaya se resalta como voz que ha traspasado el ánimo de dos promociones genericas que son la de 27 y la de 36, por lo cual podía a conllevar unas asencias muy basicas de la poesía española que envuelven la precisión clásica y prodencia contemporanea, concluyendo una comprensión global de la época en que vivió a Celaya y su grupo generico.

La medida de comprometer la sociedad y influye muy de claro en la voz de nuestro poeta transformandolo una voz verdadera que reflejaba toda lo preocupación de su sociedad y una pluma sincera que obedeció a los caprichos del ser humano español.

En nuestro trabajo pretendemos acentuar en las fases críticas del pensamiento literario español en las decadas posteriores a la guerra, y los metodos de tratamiento que Celaya siguió a en plasma el sufrimiento con mucho compromiso social dando pudiese ocurrir amor al otro lado advirtiendo de los derrmbaderos que por si acaso y causar una decadencia en aque entonces.

Celaya aquí representa uno de los salvadores literatos através de su verso que globalize el panorama especial al nivel anímico y material en playando formulas maduras de discusión y coloquio adoptable y conviene de su sociedad.

Su vida y obras:

Gabriel Celaya es autor de una copiosa producción que figura entre las más notables de la poesía actual, nació en Hernani, Guipúzcoa, el 18 de marzo de 1911, su nombre completo era Rafael Gabriel Juan Múgica Celaya Leceta, lo que aprovechó para firmar sus obras como Rafael Múgica, Juan de Leceta o Gabriel Celaya, presionado por su padre, se radicó en **Madrid donde inició sus estudios de Ingeniería y trabajó por un tiempo como gerente en la empresa familiar.¹**

Desde que nació, los padres querían que fuera ingeniero industrial y, cuando dijo que quería estudiar Filosofía y Letras, se le plantearon no pocos problemas familiares. De hecho, su madre escondía los libros en el colchón, según ha relatado el propio Gabriel Celaya en algún momento: «Fueron de una crueldad terrible». Sin duda, Gabriel Celaya es el poeta más prolijo de todos los de su generación y de todos los poetas que han publicado sus obras desde los años cuarenta.²

Su padre, Luis Múgica Leceta, aunque de origen humilde, llegó a tener una empresa industrial de importancia. Eran gente soberbia y seguros de sí mismos los Múgica, con una inteligencia natural, hombres hechos a sí mismos. Su madre, Ignacia Celaya Cendolla, pertenecía a una clase más alta que

1-José García López, Historia de la literatura española, Vicens Vives,, España, 8ed. 1997, p725.

2-Joaquín Benito de Lucas, Literatura de la postguerra. La poesía. Editorial Cíncel, impreso en España, 1981. p45.

Los Múgica: músicos, médicos y aventureros. Los Celaya tenían muchas pretensiones, pero económicamente se vinieron abajo. Sus padres estaban en contra de que fuera escritor.

Su vida fue la de un niño corriente hasta los doce años. Era un niño alegre y divertido. Cuando iba al pueblo, los otros

chicos le llamaban “Cascalete”, porque era muy alegre. De joven, era un chico estudioso aunque disparatado, que realizó su enseñanza en el Colegio del

Pilar, de los marianistas. A los doce años se les ocurrió a sus padres afirmar que estaba enfermo (de unas fiebres misteriosas), y dejó de ir al colegio, puesto que habían decidido que tenía que ir a Francia, a Pau, sólo con su madre, para curarse. Perdió el contacto con sus amigos durante dos años, y le costó mucho recuperarlo. En algún momento, algo hiperbólicamente, ha dicho que hasta 1946 (ya con treinta y cinco años de edad) no lo recuperó definitivamente.

Entre los años 1927 y 1935 vivió en la [Residencia de Estudiantes](#), donde conoció a [Federico García Lorca](#), [José Moreno Villa](#) y a otros intelectuales que lo inclinaron por el campo de la literatura, llevándolo a dedicarse por entero a la poesía. En 1946 fundó en San Sebastián, con su inseparable [Amparo Gastón](#), la colección de poesía «Norte» y desde entonces abandonó su profesión de ingeniería y su cargo en la empresa de su familia.

La colección de poesía «Norte» pretendía hacer de puente entre la poesía de la [generación de 1927](#), la del exilio y la europea. Aparecen así, bajo ese sello editorial, traducciones de [Rainer María Rilke](#), [Arthur Rimbaud](#), [Paul Éluard](#) o [William Blake](#).

En 1946 publica *Tentativas*, libro en prosa en el que por primera vez firma como Gabriel Celaya. Esta primera etapa es de carácter [existencialista](#).

En los años cincuenta se integra en la estética del compromiso (*Lo demás es silencio* 1952 y *Cantos Íberos* 1955, verdadera biblia de la [poesía social](#)). Junto a [Eugenio de Nora](#) y [Blas de Otero](#), defiende la idea de una poesía no elitista, al servicio de las mayorías, "para transformar el mundo":

Cantemos como quien respira. Hablemos de lo que cada día nos ocupa. Nada de lo humano debe quedar fuera de nuestra obra En el poema debe haber barro, con perdón de los poetas poetísimos. La Poesía no es un fin en sí. La Poesía es un instrumento, entre otros, para transformar el mundo Gabriel Celaya, citado por Rodríguez Puértolas *et. al* en *Historia social de la literatura española*.

En 1956 obtuvo el Premio de la Crítica por su libro «De claro en claro».

Gabriel Celaya no hará una poesía social desde los temas, sino desde las actitudes, y pone su visión hedonista y vitalista al frente de todo el proceso escritural. En ella deja a un lado sus penas personales para ocuparse de las demás, establece un diálogo con ellos desde su condición solidaria.

Cuando este modelo de poesía social entró en crisis, Celaya volvió a sus orígenes poéticos. Publicó *La linterna sorda* y reeditó poemas anteriores a 1936.

También ensayó el **experimentalismo** y la poesía concreta en *Campos semánticos* (1971).

Entre 1977 y 1980 se publicaron sus *Obras Completas* en cinco volúmenes. En 1986 es galardonado con el **Premio Nacional de las Letras Españolas** por el **Ministerio de Cultura**. Ese mismo año publica "El mundo abierto".³

3- Francisco Ruiz Sooriano .Semblanza crítica .

www.cervantesvirtual.com/./Celaya/pcuartonivela8.4-8-2012

En definitiva, la obra de Celaya constituye una gran síntesis de casi todas las preocupaciones y estilos de la poesía española del **siglo XX**. Falleció el **18 de abril de 1991** en Madrid y sus cenizas fueron esparcidas en su Hernani natal.

Sus obras poéticas:

- *Marea del silencio*, Zarauz, Itxaropena, 1935.
- *La soledad cerrada*, San Sebastián, Norte, 1947.
- *Movimientos elementales*, San Sebastián, Norte, 1947.
- *Tranquilamente hablando*, San Sebastián, Norte, 1947.
- *Objetos poéticos*, Valladolid, Halcón, 1948.
- *El principio sin fin*, Córdoba, Cántico, 1949.
- *Se parece al amor*, Las Palmas, El Arca Cerrada, 1949.
- *Las cosas como son (un decir)*, Santander, La Isla de los Ratones, 1949.
- *La música y la sangre*, en *Deriva*, Alicante, Ifach, 1950.
- *Avenidas*, en *Deriva*, Alicante, Ifach, 1950.
- *Avisos de Juan de Leceta*, en *Deriva*, Alicante, Ifach, 1950.
- *Las cartas boca arriba*, Madrid, Adonais, 1951.
- *Lo demás es silencio*, Barcelona, El Cucuyo, 1952.
- *Paz y concierto*, Madrid, El Pájaro de Paja, 1953.
- *Ciento volando* (con Amparo Gastón), Madrid, Neblí, 1953.
- *Vía muerta*, Barcelona, Alcor, 1954.
- *Cantos íberos*, Alicante, Verbo, 1955.
- *Coser y cantar* (con Amparo Gastón), Guadalajara, Doña Endrina, 1955.
- *De claro en claro*, Madrid, Adonais, 1956.
- *Entreacto*, Madrid, Ágora, 1957.
- *Las resistencias del diamante*, México, Luciérnaga, 1957.
- *Pequeña antología poética*, Santander, La Cigarra, 1957.
- *Música celestial* (con Amparo Gastón), Cartagena, Balandre, 1958.
- *Cantata en Aleixandre*, Palma de Mallorca, Papeles de Son Armadans, 1959.
- *El corazón en su sitio*, Caracas, Lírica Hispánica, 1959.
- *Para vosotros dos*, Bilbao, Alrededor de la Mesa, 1960.

- *Poesía urgente*, Buenos Aires, Losada, 1960.
- *La buena vida*, Santander, La Isla de los Ratonés, 1961.
- *Los poemas de Juan de Leceta*, Barcelona, Colliure, 1961.
- *Rapsodia éuskara*, San Sebastián, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1961.
- *Episodios nacionales*, París, Ruedo Ibérico, 1962.
- *Mazorcas*, Palencia, Rocamador, 1962.
- *Poesía. 1934-1961*, Madrid, Giner, 1962.
- *Versos de otoño*, Jerez de la Frontera, La Venencia, 1963.
- *Dos cantatas*, Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- *La linterna sorda*, Barcelona, El Bardo, 1964.
- *Baladas y decires vascos*, Barcelona, El Bardo, 1965.
- *Lo que faltaba*, Barcelona, El Bardo, 1967.
- *Poemas de Rafael Múgica*, Bilbao, Círculo Literario de Autores, 1967.
- *Los espejos transparentes*, Barcelona, El Bardo, 1968.
- *Canto en lo mío*, Barcelona, El Bardo, 1968.
- *Poesías completas*, Madrid, Aguilar, 1969.
- *Lírica de cámara*, Barcelona, Saturno, 1969.
- *Operaciones poéticas*, Madrid, Visor, 1971.
- *Campos semánticos*, Zaragoza, Javalambre, 1971.
- *Cien poemas de un amor*, Barcelona, Plaza y Janés, 1971.
- *Cantata en Cuba*, Palma de Mallorca, Papeles de Son Armadans, 1972.
- *Dirección prohibida*, Buenos Aires, Losada, 1973.
- *Función de Uno, Equis, Ene*, Zaragoza, Fuendetodos, 1973.
- *El derecho y el revés*, Barcelona, Ocnos, 1973.
- *La higa de Arbigorriya*, Madrid, Visor, 1975.
- *Itinerario poético*, Madrid, Cátedra, 1975.
- *Buenos días, buenas noches*, Madrid, Ayuso, 1976.
- *Poesía abierta*, Madrid, Doncel, 1976.
- *Parte de guerra*, Barcelona, Laia, 1977.
- *Poesías completas*, Barcelona, Laia, 1977 y ss.
- *El hilo rojo*, Madrid, Visor, 1977.
- *Poesía*, Madrid, Alianza, 1977.
- *Iberia sumergida*, Madrid, Hiperión, 1978.
- *Poesía, hoy*, Madrid, Austral, 1981.
- *Penúltimos poemas*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- *Cantos y mitos*, Madrid, Visor, 1983.
- *Trilogía vasca*, San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1984.
- *El mundo abierto*, Madrid, Hiperión, 1986.
- *San Sebastián, ciudad abierta*, ed. Félix Marañá, San Sebastián, Ayuntamiento de San Sebastián, 1989.
- *Orígenes / Hastapenak*, San Sebastián, Universidad del País Vasco, 1990.
- *Gaviota. Antología esencial*, ed. Félix Marañá, San Sebastián, Repsol, 1990.
- *Antología poética*, ed. Antonio Chicharro, Madrid, Alhambra, 1990.
- *Trayectoria poética. Antología*, ed. José Ángel Ascunce, Madrid, Castalia, 1993.

- *Poemas aderezados*, ed. Juan Manuel Díaz de Guereño, Málaga, Unicaja, 1997.
- *Danzas*, ed. Antonio Chicharro, Granada, Alhambra, 1999.
- *Primeras tentativas poéticas*, ed. José Ángel Ascunce, Valencia, Denes, 2000.
- *Poesías completas*, ed. J. Á. Ascunce, A. Chicharro, J. M. Díaz de Guereño, J. M. Lasagabaster, Madrid, Visor, 2001 y ss.
- *En un lugar cualquiera, un día que no nombro (tres poemas inéditos sobre Federico García Lorca)*, (edición de Antonio Chicharro Chamorro), Diputación de Granada, 2008.

II-Paralelismo de la vida y capricho:

El tema de la poesía de Gabriel Celaya ,es un modo de pensar y un estilo de vivir ,especialmente nos referimos a una etapa muy compleja de forma que se agrupan muchos motivos e impulsos que nos la hacen calificar así .De todos modos ,es más probable que un poeta haya completado lo mejor de su obra a los cuarenta años que haya podido hacerlo otro literato.

La producción literaria del período franquista debe verse ,por lo tanto ,como un esfuerzo de adaptación a la censura,como una necesidad de asumir con "rabia e impotencia"⁴ , hablando en terminos puramente cuantitativos ,el periodo posterior a la guerra civil ha sido fecundo para la poesía española ,en cuanto se abundaba un gran numero de poeta grande que podí a reflejar su época en el verso ,ya que Gabriel Celaya ha sido uno de ellos.

Si para algunos,como hemos visto ,la guerra "determina"como circunstancia histórica la creación de dicha generación ,para otros ,es precisamente la guerra y sus consecuencias posteriores las que impiden que existiera tal generación .Así se manifiesta Gabriel Celaya : "No creo que pueda hablarse de una generación del 36 .Si hay algo que la caracterice es precisamente la desunión,la guerra ,el exilio ,etc" .⁵

En una época tan difícil para todos artes en muchos sentidos , es posible que se haya publicado y leído más poesía que nunca ,aunque naturalmente ello no significan

que en España leer poesía se haya convertido en una afición popular ,ni que el público español de poesía sea más numeroso que otros países.

La producción literaria del período franquista debe verse ,por lo tanto ,como un esfuerzo de adaptación a la censura,como una necesidad de asumir con "rabia e impotencia",como dice Celaya esta castración de la expresión .En la medida en que la poesía sigue siendo ,con todo ,un discurso minoritario y elitista, pero mejor armado para evitar el rigor de los controles ,los poetas desarrollan sutiles estrategias de "medias palabras"(la expresión es de Blas de Otero)*,de circunloquios ,de elipsis , de referencias alusivas,de claves ,que no facilitan la comunicación de mesas

4-Jean Canavaggio,Hitoria de la literatura española,Tomo VI.El siglo XX.Edicion española a cargo de Rosa Navarro Duran.Impreso en España, Ariel,1ed.1995. p.225

5-Juaquin ,op.cit.P.8

*Blas de Otero,es uno de los mejores poetas de posguerra ,nacio en 1916,figura entre los ejemplos más significativos del paso a la preocupación social y político ,partiendo del puro grito de angustia personal. pero que establecen cierta complicidad y confirman la vocación prioritaria de la poesí a para el combate ideológico 6.

Gabriel Celaya se cuenta con una nueva talla verdadera de la ideologia poética ,paralelamente con otras formas de su generación como Blas de Otero, la rehumanización en la poesí a de Celaya se encuentra cristalizada como una característica indiscutible igual que el resto de los poetas de posguerra que han formado un grito enorme de comprender los especies de su entorno.

La discusión dialéctica de los sucesos y acontecimientos de una temporada refleja la naturalidad de la vida de una sociedad que envuelve la mintalidad y aportación del movimiento social por lo cual, fue frecuentada en una primera etapa por los poetas de la generación del medio siglo ,aunque estos establecen una peculiar realción:intense proximidad ,en algunos casos ,en los poemas de los años

cincuenta ,con los cuales ,en la gráfia expresión de A.Hernández(1978),"activan con distinas y diferentes técnicas las espoletas ya preparadas por Celaya ,Blas de Otero ";posteriormente -pero ya en esta misma década –adoptan un oportuno distanciamiento de los aspectos más endebls de dicha estética ,aunque no renuncien ,por lo común ,ni a una postura eminentemente realista ni se desprendan de una actitud ética.7

6-Jean Canavaggio,op.cit. p.225.

7- Santos Sanz Villanueva .Historia de la literature española .literatura actual .El siglo XX.Clección dirigida por Francisco Rico.Impreso de España ,Editorial Ariel,1984.p.391.

El planteamiento literario español de posguerra siempre tocaba el enlace entre hombre –patria ,es decir hombre como component vital de corelación de existencia precisamente en la poesí a del grupo al que pertenece Celaya formando una integridad ideal por la presencia de la tierra.

La poesí a de Celaya forma un realismo social ,protesta polí tca o afirmación religiosa ,aunque la última se ve muy poco.También ha reflejado invariablemente una clara conciencia de pertenecer en concreto a una época ,un lugar y una sociedad .La aceptación de la importancia de la temporalidad ha sustituido a la búsqueda poética de la esencia y de la eternidad. En 1952 Celaya dijo que consideraba la poesí a como "un instrumento ,entre otros ,para transformar el mundo" .8

Nuestro poeta se presenta un grito resonante profundamente en lo que era en su epoca un ambiente poético predominantemente tranglo ,porque sus poemas se dirigian hacia el furor ,asco y desesperación fuera de ninguna denuncia concreta ,ni

política, ni social ni metafísica, pero eran como ronco grito de horror inspirado por el espectáculo del mundo con formas estéticas tal como la visión ideológica que el poeta vive y sensibiliza.

Podemos decir que Gabriel pertenece a la llamada generación del 36, pero éste podía dibujar un sendero particular dentro de su grupo poético, aunque guarde poca relación la primera poesía de un Blas de Otero con su obra posterior, pero su poesía forma búsqueda de una fase transformadora de la realidad interior y descubrirla en un verso subjetivado del hombre y de la vida dando los un espíritu donde figura todo claro y preciso para expresar un mundo bien imaginado a través de la poesía.

8-Ibid.p.251.

El ánimo español es presente como sentimiento el factor trascendental ideológico al nivel que influye en la manera de formar un todo paramente español de modo que Celaya se caracteriza por una producción extremadamente prolífica, incluso torrencial (36 libros de poesía entre 1935 y 1971, sin hablar de las obras escritas con otros autores ni de su prosa), y por un lenguaje enérgico y agresivo, no conformista, "rebelde": en su desigual obra, los efectos de una elocuencia desbocada alternant con hallazgos llenos de fuerza y de ritmo. La prioridad que da a la finalidad social del arte, justifica en su opinión el uso de un lenguaje vulgar, de giros burlescos o irónicos, así como el desprecio hacia toda "trapería retórica", que le parece un estismo fuera de lugar en periodo de lucha. Celaya quiere ser en cierto modo el poeta del formalismo a contrapelo, revestido de manera prioritaria de una "función didáctica" de la que dan fe sus títulos y sus obras: Tranquilamente hablando (1947), Las casas como son (1949), Las cartas boca arriba (1951), Poesía directa, poesía urgente, etc.9

El verso estudiado por nosotros refleja una ambición por subrayar lo humilde y lo olvidado con modestia surgida de una conciencia personal que preocupaba por el fluir del tiempo de la coexistencia de pasado, presente y futuro al momento de escribir sobre la vida cotidiana en el punto de conocer perfectamente el significado del momento histórico de modo descriptivo donde figura el entorno ambiental de manera tan transformadora, que bien lo figura en los siguientes versos:

Nocturno

Ya es de noche. Ya no puedo

Seguir hablándote. Beta.

9-Jean op.cit .p.227,228.

No hay corazón. Suena el mar.

Mi sangre de un golpe calle

Sus mil alas y secretos;

Una música me puelba

Y ya casi no me siento.

Ya no siento la maciza
Presencia que llamo cuerpo.
Siento el mar ,tan solo el mar,
Ese mar siempre latiendo.
No,ya no puedo ,no puedo
Escuchar mi sentimiento;
Hablarle como si fuera
Yo ,y no la noche ,quien tiembla 9.

El factor positivo es presente en Celaya para una protesta social realista ,porque el deber social trata de escribir y transmitir intuiciones que son emocional e intelectual convicentes o iluminadoras, por local Celaya tenía objetivos al hablar de los problemas contemporáneos de una manera sencilla ,haciendo resaltar su estilo desnudo y coloquial, y inyecta a menudo en su poesía a pasión y fuerza lírica .Es también un poeta de variedad en la visión globalizadora cuando sus gritos desgarrados de rebeldía ,se encuentran al mismo tiempo radiantes intermedios que cantan el placer puramente de vivir.

**Gabriel es siempre poeta más social que personal aunque
10--Gabriel Celaya,Cien poemas de un amor,impreso en España,4ed.198,p.36**

puede combinar y remontar sentimientos íntimos con un consumado dominio del oficio poético , es decir,él sabe como organizar la expresión de los sentimientos humanos invariables en forma poética controlada e iluminadora.

El estado trascendentalismo veía a su ambiente adecuado de florecer en los grupos literarios españoles de la primera mitad del siglo XX,ya que la poesía comprometida de Celaya se queda guardando su rango de investigación porque forma un reflejo de su tiempo ,ya que la moda de la poesía como testimonio social ha sufrido un acentuado descenso en el curso de los años sesenta para adelante ,ello transforma de esa poesía a en una realidad histórica y social porque buscaba explorar la experiencia personal en el ambiente español. Aclaradamente se discute sobre la poesía social y sobre la poesía como comunicación o como conocimiento,dos aspectos distintos pero íntimamente intrincados en la teoría y la práctica poética de los cincuenta .Por ello ,llegados aquí ,debemos hacer un alto sobre la poesía social y su estética ,pues no podemos perder de vista que en estos mismos años están apareciendo algunos de los libros clave de la

generación anterior (la de Celaya ,Otero....),impulsora de la poesía comprometida. 11

**En un momento difícil
Ponme debajo de una lágrima.
Ponme debajo de un día del momento.
Hablares.**

11-Santos Sanzos.op.cit.p.389

Ponme debajo del cansancio.
Ponme debajo de las desgracias que no se nombran
Y escucha ahí el silencio.
Ponme en la tierra negra,
Ponme en música con que la muerte se explica,
Lo total ,¡es tan lento!
Pero ponme también en la luz dura
Y en el puñe de granite con estrellas crujientes.
Si me crees ,te iré diciendo.
Ponme ante tus ojos nocturnos .
Ponme ante el espejo negro del silencio.
Te veré .nos veremos.

Apesar de dicho podemos notar el reflejo del localismo ,es decir nuestro poeta no olvida su dual pertenencia a su región como sentimiento parcial y a su patria nacional como preocupación globalizadora de su poesía .

III.Sentimiento e Intimidad:

La discusión de los temas en la poética de Celaya reviste una forma de incarnación humana resaltando la brillante y gozosa tendación del juego poético y literario ,para acercarnos a la integridad del hombre de carne y hueso.Entonces ,la poesía de Celaya forma un enlace entre si mismo y la comunidad y el plano ideológico de su época dando sabor revelador de los secretos del arte moderno ,los siguientes versos lo expresan:

El amor declarado
Es la revolución del amor declarado
y en los hombres oscuros y en los rostros,
unos ojos que brillan contra todo ,feroces,
limpísimos ,radiantes ,intocables:
unos ojos sin mancha.

La luz ,la pausa ,el aire ,la dicha de un domingo
Libre para marchar de la mano con ella,
Reinventar la alegría natural ,y besarse,
Y con palabras Viejas decir lo siempre Nuevo
Más acá de la nada.
Es lo real .El resto no es real aunque hiera.

Solo es real la dicha .Sólo así ,por fin libres,
Viven de versa ,cantan y riendo ,se salvan
Los jóvenes obreros sin fantasmas
Es la fiesta sagrada. 12

La concepción solidoria de la vida queda plenamente reflejado en su obra , y quizá tan claramente su fase posterior de producción literaria donde los temas y su

tratamiento conllevan más consideraciones para interpretar lo así ,donde una figura romántica como lucha en favor del amor ,de la justicia y de la libertad,es decir , en defensa de hombre .Celaya abunda un tono amoroso en su tratamiento poetico para plantear la congoja

12-Celaya,op.cit.p.83

humana y el dolor sentido por parte de una sociedad ,a veces tan cerrada ,este acto viene para conllevar un descontento hacia la bandada del hombre ,esto forma una unidad literaria estructural con la existencia . Este espíritu amoroso adquiere en nuestro poeta unos tonos de profunda ternura , y honda emoción de hombre con un estilo personal en que la palabra lleva un convincente tono persuasivo, en cuanto **otra poética improbable no se concibe ni como "una arma cargada de futuro"(según la conocida fórmula de Celaya) ni como" una estólida tienda de abalorios"esas pocas palabras verdaderas que alguna vez, y quizás por azar ,alcanzan a retener "la más preciosa luz del sueño "13.**

La manera de reflejar la pasión con todo su sentido viene muy interesante en la poesía de Celaya con mucha atención de la naturalidad humana ,por lo cual el factor amoroso no forma escena desnuda sino pinta con colores respetados que podrían ser admitidos por el autor.

El verso estudiado se encuentra entregado a lo más generosa y apasionada latitud del verso verdadero y bien hecho técnica técnica y temáticamente .El poeta canta ya desde la amplitud y la diversidad , con voz que es de todo y para todo ,pero acentrada siempre de noble subjetivismo ,enamorada de grandes y eternas perdidas causas .

La poesía de Celaya es el puerto donde se abarca el asunto de transformación que se erige en un rasgo característico de las emociones y los sentimientos en que se alían serenidad y

13-Francisco Rico, Historia y crítica de la literatura española .Victor G.De la Concha ,Epoca contemporanea:1914-1939.Editorial Crítica ,Barcelona .1984.p100

nostalgia .Nuestro poeta ha cogido el mundo ,lo ha apretado contra su corazón y ha dicho con palabras sencillas ,cada uno con su sencillez ,la verdad de su instante ,ha partido de lo humano ,se ha sumergido en lo humano , es decir , su plataforma es la ambición de significar al hombre total y esta ambición es en sí misma una aventura , y toda aventura artística es una investigación incesante, como aquí figura:

Canto por no llorar

Todo pasa .Si algo queda

Por algo será.

Todo pasa.Nada pasa .Todo duele por durar.

Y no sigue .Siempre está.

No es el recuerdo aunque a veces

Nos propone un más mar,

Ni la nostalgia,
Ni el ¡ay!
Algo dura ,nada cuenta .¿qué será?
Continuar...
Todo termina mas nada
Se resuelve en su verdad.
Aguntar.
La mar duda ,no contesta.
Ven ,versa.
¿fue un error ?¡Ay,pasajero,
Mira esas olas flotar!
Venus ,amor que así das
La Gloria como locura de la vida virginal
No ola,el total.14

De modo muy obvio ,buscamos siempre unos matices muy especiales en la poesía de los cincuenta hasta los setenta , porque estos dos décadas se consideran un eslabón muy importante en el movimiento literario español, y precisamente al nivel poetico. En el verso de Celaya configura la preocupación por la actitud moral de una sociedad , y por la integración del hombre y sus tentaciones con formas humanas ,discutiendo los de modo profundizado ideológicamente .

La moda de la poesía como testimonio social ha sufrido un acentuado descenso en el curso de los años sesenta .Ello ha tenido el efecto saludable de relegar al olvido a una multitude de poetas muy mediocre y de hacer resaltar los valores perdurables de otros .Las obras más recientes de Celaya ,Otero y Hierro tienen una calidad por lo menos igual a lo mejor que escribieron en los cincuenta ,y cada vez sugieren con mayor claridad que para ellos la poesía es ahora un medio de explorar la experiencia personal más que de representar una realidad histórica y social.15

El esquema social realista en la poesía de aquella temporada se libraba poco a poco de la censura estatal, por lo cual el poeta

14-Celaya,op.cit.p.133

15-Gerard G.Brown.Historia de la literatura Espanola .El siglo XX(Del 98 a la Guerra civil)edición revsada por José –Crlos Mariner.Editorial Ariel,S.A.Barcelona.1974.p.253

podía expresar sus ideas con más apertura y franca , es decir , el poema formaba una indicación directa de la injusticia social reflejada en unos conformaciones literarias que se inclinaban hacia el grito que formaba la sociedad en su globalidad .

Así que,nosotros buscamos en la poesía de Gabriel el ánimo de una etapa en que el sentimiento vivió a un caso de acentuación ideolizada con ambiente muy

circado de mucha vigilancia ,el modo que reflejaba en el tono poético y literario en general .Pero de todas formas podemos destacar el caso de convinencias correctas entre lo social y lo amoroso por una parte,y lo humano y globalizador por la otra , el caso que nos impuja a estudiar como piensa Celaya en tratarse con esa variedad hacienda una creación literaria humana , através de unos propicio magní ficos que forman poesí a.

La amplitud del universo era el campo caudaloso de Celaya donde giran los acontecimientos de su planteamiento poético ,donde que la inspiración amorosa se halla frente el odio mal reprimido , atraves de su visión reveladora de un paisaje amable , paralelamente con la esperanza de un deseo incesante de vida con todo que en vuelve esto de sentido.

IV- Conclusión:

Acabamos esta investigación, concluyendo que la vision crí tica del momento actual con la poesí a de Gabriel Celaya ,que adquiere de modo u otro nuevos alcances y una dimensión renovada que nos ha traído a la memoria y a la lectura de nuevo al escritor que desde un compromiso historico social ,empleó la poesí a como un instrumento de reivindicación benéfico y transformación del stutu que del momento ,la poesí a arma cargada de futuro, la poesí a para trasformar la sociedad.Con el estilo comprometido que Celaya ha seguido, creemos que él mismo no sólo escribe poesí a social ,sino encarna también una gran sí ntesis de todos los preocupaciones y estilos que forman la poesí a del siglo XX.

Bibliografías:

- 1-Angel Valbuena Prata.Historia de la literatura española .8.ed.Editorial Gustavo Gili.Brcelona. 1969.
- 2-Felipe B.Pedraz Jimenez-Milagros Rodríguez Caceres .Manual de la literatura española XI.Novecentismo y Vanguardia :Liricos Cénlit ediciones.1993.
- 3-Francisco Rico.Historia y crítica de la literatura española .Victor G.De la Concha ,Epoca contemporanea:1914-1939.Editorial Crítica ,Barcelona .1984.
- 4-Francisco Ruiz Sooriano .Semblanza crí tica .
www.cervantesvirtual.com/./Celaya/pcuartonivela8.4-8-2012.
- 5-Francisco Morales Lomas.La poesí a de Gabriel Celaya:Surrealismo,Realismo social,y poesí a órfica. 6-6-www.gibralfaro.uma.es/criticalit/.
- 6-Gabriel Celaya ,*Inquisición de la poesí a. España, 1972, Taurus Ediciones, S.A.*
- 7-Gerad G.Brown.Historia de la literatura Espanola .El siglo XX(Del 98 a la Guerra civil)edición revsada por José –Crlos Mariner.Editorial Ariel,S.A.Barcelona.1974
- 8-Jean Canavggio ,Historia de la literature española.Tomo VI,el siglo XX.Edición española a cargao de Rosa Navarro Duran.Impreso en España , 1995,Editorial Ariel.
- 9-Javier del Prado,Teoría y Práctica de la fundión poética .Poesía siglo XX.Ediciones Cátedra .1993.
- 10-Javier Pérez Bazo,la poesía en el siglo XX:hasta 1939.Editorial playor,España.1984.
- 11-José García López.Historia de la literatura española.8.ed.Vicens-vives,S.A.1997.

الخلاصة

الشعر الملتزم في الحب والحياة ل غابرييل سيليا .

الباحث: م.حنان يونس محمد

نبذة عن البحث:

تبقى مرحلة ما بعد الحرب الاهلية الاسبانية موشرا مهما في اتجاهات الفكر والثقافة وما افرزته هذه الحرب واثارها على الادب بوجه خاص، حيث انعكست المشاهد الاخلاقية والسلوكية في الضروب الادبية بأسرها مما دفع ذلك لخلق جيل من المثقفين اختلفت مهامهم عما كانت من ذي قبل ، حيث كان الاحساس لديهم هو ان المجتمع بحاجة الى استنهاض كل القيم التي من شأنها ان تعيد للإنسان هيئته الفطرية ومكانته الطبيعية في هذا الكون الهائج. من هنا برز الشاعر غابرييل سيليا (1911-1991) محاطا بنتائج ابرز الاجيال في الادب الاسباني المعاصر وهما جيل ال 97 وعبقرية الانفتاح المتمثلة في جيل ال 27، وعاصر معاناة جيل الحرب 39، فكان حريابة ان يختط وزملانة بوادر جيل الادب الاجتماعي الذي تحددت ملامحة في نهاية الاربعينات وثبتت مبادنة في اوائل الخمسينات، فكان صوتة ملتزما ناصعا كسماء بلادة ومطاء كمروج السفوح والسهول الاسبانية.

الالتزام هنا هو ان شاعرنا غابرييل قد عكس معاناة مجتمعة الاسباني ضمن القياس القيمي والاخلاقي، اي انه تناول حياة الانسان مرتبطا بارض وتاريخ داخل اطاره الانساني ومنظومة قياسية كانت لغة الحب التي هي المفتاح الاساسي لفك جميع التعقيدات التي تلف الفضاءات المحيطة بالانسان، لاسيما ان المجتمع الاسباني لا يمكن له ان ينسى مأساة الحرب الاهلية 1936-1939 في حينها، لذلك تركز بحثنا هذا على مناقشة محوين هما الحب والحياة في اطارهما الانساني والقيمي ليمثلا حلقة مهمة من سلسلة الالتزام والارتباط التي تمثل سلم الرقي والرفعة للمجتمعات المتقدمة حضاريا